

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Особенности национальной вышивки
мордвы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Очная

Разработчики: И. В. Хомякова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры
художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от
10.05.2017 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. Кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов теоретических и практических знаний о мордовской вышивке, как одного из направлений развития декоративно-прикладного и народного искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование духовно-нравственные ценности на материале и средствами народной культуры и национально-культурных традиций мордвы;
- овладение основными художественно-технологическими приемами мордовской вышивки;
- освоение практических навыков создания проектов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в технике художественной вышивки.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 «Особенности национальной вышивки мордвы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества.

Изучению дисциплины «Особенности национальной вышивки мордвы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Основы декоративно-прикладного искусства;

Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья;

Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства.

Освоение дисциплины «Особенности национальной вышивки мордвы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства;

История изобразительного искусства Мордовии.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Особенности национальной вышивки мордвы», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: - способы организации развивающей деятельности средствами мордовской вышивки; - основные способы вышивания традиционной мордовской вышивки; уметь: - разрабатывать методику выполнения мордовской вышивки; - организовывать сотрудничество обучающихся в процессе освоения методики выполнения мордовской вышивки; владеть: - навыками профессионального исполнения мордовской вышивки; - приемами организации творческой деятельности средствами мордовской вышивки.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый семестр
Контактная работа (всего)	16	16
Практические	16	16
Самостоятельная работа (всего)	56	56
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Особенности вышивки мордвы-мокши:

Мордовская народная вышивка как самостоятельная область декоративного искусства. Орнаментальные мотивы в мордовской вышивке. Технологические приемы выполнения вышивки мордвы-мокши. Специфика вышивки костюма мордвы-мокши.

Модуль 2. Особенности вышивки мордвы-эрзи:

Орнаментальные мотивы в традиционной вышивке мордвы-эрзи. Выразительные средства и композиционные приемы орнамента вышивки костюма мордвы-эрзя. Специфика вышивки костюма мордвы-эрзи. Особенности создания произведений декоративного искусства с использованием вышивки.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (16 ч.)

Модуль 1. Особенности вышивки мордвы-мокши (8 ч.)

Тема 1. Мордовская народная вышивка как самостоятельная область декоративного искусства (2 ч.)

Мордовская традиционная вышивка – как этнографический источник. Понятие «вышивка». Типы и виды. История развития народной вышивки мордвы. Основные исследования в области художественной вышивки мордвы. Народный костюм как основной носитель мордовской вышивки. Роль трудов А. Гейкеля в изучении традиционной вышивки мордвы. Мордовская вышивка – как область профессионального искусства Мордовии. Виды традиционной народной вышивки. Отличительные особенности вышивки мордвы-мокши и мордвы-эрзи. Использование традиционных мотивов и технологий в художественной обработке ткани. Изучение мордовской вышивки как художественной традиции мордовского народа.

Тема 2. Орнаментальные мотивы в мордовской вышивке (2 ч.)

1. Геометрический стиль как основной прием организации орнаментальной плоскости в мордовской вышивке. Истоки геометрического стиля. Место универсальных и архаических мотивов в орнаменте мордовской вышивки. Зависимость орнамента от технологии вышивания. Геометрический модуль как единица орнаментального построения. Ромб как основной орнаментальный мотив. Алгоритм развития орнаментальной формы в мордовской вышивке: от простого к сложному.

2. Зооморфные и антропоморфные мотивы в традиционной мордовской вышивке. Картина мира и ее отражение в орнаменте мордовской вышивки. Взаимосвязь мифологии и орнамента традиционного костюма мордвы. Зооморфные мотивы. Антропоморфные мотивы.

3. Орнаментальный комплекс мордовского народного костюма. Функционально-смысловое назначение орнамента в одежде Традиционный мордовский костюм как основной носитель орнамента. Особенности расположения орнамента на женских и мужских рубахах. Отличительные характеристики орнаментального оформления костюма мордвы-мокши и мордвы-эрзи. Вышивка плечевой одежды мордвы. Вышивка головных уборов.

4. Основные орнаментальные схемы и комплексы в традиционной мордовской вышивке. Простые и сложные ритмы в орнаментальном комплексе мордовской вышивки. Симметрия как основной принцип построения орнаментальных мотивов. Бордюры. Виды розеток. Сетка. Особенности схемы позитив/негатив.

Тема 3. Технологические приемы выполнения вышивки мордвы-мокши (2 ч.)

1. Особенности контурных швов в традиционной мордовской вышивке. Виды шва «роспись». Контурная роспись и ее исполнение в традиционной вышивке мордвы.

2. Использование шва «набор» в традиционной вышивке мордвы. Особенности выполнения шва «набор». Вертикальный и горизонтальный варианты шва «набор». Розетки и особенности ее исполнения.

Тема 4. Специфика вышивки костюма мордвы-мокши. (2 ч.)

Алгоритм вышивания счетной глади. Технология заполнения орнаментальных фигур. Виды орнаментальных бордюров». Особенности вышивания розеток.

Модуль 2. Особенности вышивки мордвы-эрзи (8 ч.)

Тема 5. Орнаментальные мотивы в традиционной вышивке мордвы-эрзи (2 ч.)

Исследования в области терминологии мордовского орнамента. Названия орнаментов возникшие как ассоциации с явлениями окружающей природы: с растениями, плодами, насекомыми животными. Описательные термины орнамента, вызывающие ассоциации по сходству с прототипом. Идея «следа» в терминологии орнамента. Названия мотивов орнамента, связанные с предметами домашнего утвари, быта. Антропоморфные мотивы и их названия. Термины орнаментальных мотивов, характеризующие вышивку в целом, её отдельные элементы, направления стежков, характер узора. Разновидности ромбического орнамента встречающиеся в вышивке и резьбе мордвы. Теории возникновения и распространения ромбического орнамента. Символика ромбического орнамента. Знаковая природа финно-угорской розетки. Многообразие проявления этого знака в орнаментальном искусстве мордовского народа. Семантическая функция финно-угорской розетки. Крест как одна из трёх универсальных формул, которые являются базовыми, основополагающими на протяжении всей истории орнаментики. Семантика креста в орнаментальном творчестве мордовского народа. Традиционный цвет мордовского орнамента в

современных символах республики Мордовия.

Тема 6. Выразительные средства и композиционные приемы орнамента вышивки костюма мордвы-эрзя. (2 ч.)

Розетка как вид симметрии. Розетка как композиционный центр в вышивке. Виды полурозеток. Основные формы розеток мордвы-мокши и мордвы-эрзя.

Распространённые типы бордюров в орнаментике мордвы-эрзя. Тесная взаимосвязь симметричных построений в мордовской орнаментике. Продольные и горизонтальные бордюры.

Прямая и косая сетка. Равенство линий узора и фона. Ромбическая сетка.

Тема 7. Специфика вышивки костюма мордвы-эрзя. (2 ч.)

Основные швы вышивки костюма мордвы-эрзя.

Шов «эрзянская звездочка» как один из уникальных швов мордовской вышивки. Алгоритм вышивания «эрзянской звездочки». Технология заполнения орнаментальных фигур. Косой стежок. Шов «пуговики». Виды сеток на основе росписи.

Тема 8. Особенности создания произведений декоративного искусства с использованием вышивки. (2 ч.)

Русские швы в мордовской вышивке. Тамбурный шов. Виды стежек. Цветная перевить. Одинарный и двойной шов «крестик». Реконструкция, вариации, творческая интерпретация как основные подходы использования традиционной вышивки в современном декоративном искусстве.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый семестр (56 ч.)

Модуль 1. Особенности вышивки мордвы-эрзя (28 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения

1. Понятие «вышивка». Типы и виды художественной вышивки
2. Изучение мордовской вышивки как художественной традиции мордовского народа.
3. Геометрический стиль как основной прием организации орнаментальной плоскости в мордовской вышивке.
4. Место универсальных и архаических мотивов в орнаменте мордовской вышивки.
5. Алгоритм развития орнаментальной формы в мордовской вышивке: от простого к сложному.
6. Взаимосвязь мифологии и орнамента традиционного костюма мордвы

Подготовка устных сообщений

Темы докладов:

1. Основные исследования в области художественной вышивки мордвы.
2. Роль трудов А. Гейкеля в изучении традиционной вышивки мордвы.
3. Отличительные особенности вышивки мордвы-мокши и мордвы-эрзя.
4. Мордовская вышивка в современном искусстве Мордовии.
5. Геометрический стиль как основной прием организации орнаментальной плоскости в мордовской вышивке.
6. Место универсальных и архаических мотивов в орнаменте мордовской вышивки.
7. Ромб как основной орнаментальный мотив.
8. Картина мира и ее отражение в орнаменте мордовской вышивки.
9. Зооморфные мотивы.
10. Антропоморфные мотивы.
11. Картина мира и ее отражение в орнаменте мордовской вышивки.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Изучить особенности рисунка мордовской вышивки и на основе изученного материала выполнить копии орнамента мордовской вышивки (альбом 25-30 зарисовок);
2. Зарисовка мотивов орнамента и композиции вышивки мордвы. Копирование узора с подлинников. Разработка самостоятельных эскизов небольшого размера.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Модуль 2. Особенности вышивки мордвы-мокши (28 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения

1. Выявите особенности контурных швов в традиционной мордовской вышивке
2. Раскройте характер использования шва «набор» в традиционной вышивке мордвы
3. Проанализируйте основные швы вышивки костюма мордвы-мокши
4. Раскройте специфику вышивки традиционного мордовского костюма Зубово-Полянского района
5. Опишите основные русские швы в мордовской вышивке

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовить технологические карты для основных швов мордовской вышивки
2. Выполнить образцы основных швов мордовской вышивки:
 - a. выполнение вышивки на основе шва «роспись»;
 - b. выполнение вышивки на основе шва «эрзянская звездочка»;
 - c. выполнение вышивки на основе шва «набор»;
 - d. выполнение вышивки на основе «зубовополянского шва»;
 - e. выполнение вышивки на основе шва «счетная гладь».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 1: Особенности вышивки мордвы-эрзя.
ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 2: Особенности вышивки мордвы-мокши.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы дизайна, Основы конструирования из бумаги, Особенности национальной вышивки мордвы, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Портретная живопись в образовательном процессе, Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Рисунок, Скульптура, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные положения изучаемой предметной области; демонстрирует практические навыки в области национальной вышивки мордвы, способен выявлять специфику вышивки традиционного костюма мордвы-мокши и мордвы-эрзи; владеет умением последовательно и полно анализировать образцы национальной вышивки и на этой основе создавать авторские образцы; не допускает принципиальных ошибок в выполнении предлагаемых заданий.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Особенности вышивки мордвы-мокши

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Дайте определение понятию «вышивка». Типы и виды художественной вышивки.
2. Раскройте основные подходы к изучению мордовской вышивки.
3. Раскройте применение геометрического стиля как основного приема организации орнаментальной плоскости в мордовской вышивке.
4. Выявите место универсальных и архаических мотивов в орнаменте мордовской вышивки.
5. Опишите алгоритм развития орнаментальной формы в мордовской вышивке: от простого к сложному.
6. Опишите взаимосвязь мифологии и орнамента традиционного костюма мордвы.
7. Устное сообщение (доклад) (тематика представлена в оценочных средствах)
8. Индивидуальное практическое задание: Изучить особенности рисунка мордовской вышивки и на основе изученного материала выполнить копии орнамента мордовской вышивки (альбом 25-30 зарисовок).
9. Индивидуальное практическое задание: Зарисовать мотивы орнамента и композиции вышивки мордвы. Копирование узора с подлинников. Разработка самостоятельных эскизов небольшого размера.
10. Контрольная работа:
 - Раскройте отличительные особенности вышивки традиционного костюма мордвы-мокши и мордвы-эрзи.
 - Проанализируйте состав орнаментальных мотивов в традиционном костюме мордовских народов

Модуль 2: Особенности вышивки мордвы-эрзи

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Выявите особенности контурных швов в традиционной мордовской вышивке.
2. Раскройте характер использования шва «набор» в традиционной вышивке мордвы.
3. Проанализируйте основные швы вышивки костюма мордвы-эрзи.
4. Опишите основные русские швы в мордовской вышивке.
5. Индивидуальное практическое задание: Подготовить технологические карты для основных швов мордовской вышивки.
6. Индивидуальное практическое задание: Выполнить образцы основных швов мордовской вышивки:
 - выполнение вышивки на основе шва «ропись»;

- выполнение вышивки на основе шва «эрзянская звездочка»;
- выполнение вышивки на основе шва «набор»;
- выполнение вышивки на основе «зубовополянского шва»;
- выполнение вышивки на основе шва «счетная гладь».

84. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ПК-7)

1. Мордовская традиционная вышивка – как этнографический источник.
2. Отличительные особенности оформления плечевой одежды мордвы-мокши и мордвы-эрзи.
3. Символический смысл знаков в вышивке.
4. Функционально-смысловое назначение орнамента в одежде.
5. Традиционные способы окрашивания ниток для вышивки.
6. Основные мотивы мордовской вышивки.
7. Основные виды и технологические приемы выполнения мокшанских швов.
8. Основные виды и технологические приемы эрзянских швов.
9. Геометрический стиль как основной прием организации орнаментальной плоскости в мордовской вышивке.
10. Зооморфные и антропоморфные мотивы в традиционной мордовской вышивке.
11. Композиционное расположение орнаментов в рубахах мордвы-мокши.
12. Композиционное расположение орнаментов в рубахах мордвы-эрзи.
13. Семантическая система народного костюма.
14. Особенности создания произведений декоративного искусства с использованием вышивки.
15. Понятие «вышивка». Типы и виды.
16. Виды симметричных мотивов в мордовской вышивке.
17. Русские швы в мордовской вышивке. Алгоритм выполнения шва «набор».
18. Алгоритм выполнения шва «эрзянская звездочка».
19. Алгоритм выполнения вышивки «зубово-полянский шов».
20. Порядок выполнения технологической карты.

11. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. – Минск : РИПО, 2015. - 328 с. : ил. – Библиогр.: с. 302-303. – ISBN 978-985-503-541-2 – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index>. – Текст : электронный.
2. Гарифуллина, Г.А. Мордовский народный костюм : учебное пособие / Г.А. Гарифуллина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». – Казань : КГТУ, 2011. – 176 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1060-5 ; – Режим доступа: по подписке. – URL :

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258606>. – Текст : электронный.

3. Юдина, Г. В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма [Текст] : учеб.-практ. пособие / Г. В. Юдина, В. В. Ковалева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 92 с. – Текст : непосредственный.

4. Юдина, Г.В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма : учеб.-практ. пособие / Г. В. Юдина, В. В. Ковалева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 12774 КБ – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Ултургашева Н.Т., Ултургашева И.Г. – Кемерово :КемГИК, 2013. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/49485> . – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ru.wikipedia>. - Декоративно-прикладное искусство
2. <http://portal.do.mrsu.ru> - Информационный портал «Наследие финно-угорских народов»
3. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - Журнал "Педагогика искусства"

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Наиболее эффективным способом освоения материала дисциплины «Особенности национальной вышивки» является практическая работа, основанная на выполнении заданий непосредственно в материале. Таким образом, практические занятия по дисциплине направлены на выработку практических навыков выполнения мордовской вышивки, изучение приемов и специфических особенностей вышивальных швов. Практические занятия проводятся по примерной схеме:

- постановка задания, на основе изученного теоретического материала;
- сбор необходимого дополнительного материала, разработка технологической карты, выбор цветового и колористического решения;
- решение учебного задания в материале;
- обсуждение и подведение итогов работы.

В процессе практических занятий студенты выполняют несколько последовательных заданий по каждой теме.

Студенты, осваивающие курс, должны заниматься самостоятельной работой. Это необходимое условие для более полного усвоения содержания курса. Важное значение приобретает систематическая самостоятельная работа студента, заключающаяся в изучении необходимых источников, в просмотре и анализе произведений декоративно-прикладного и народного искусства, посещении экспозиции музеев и временных выставок. Особенно важным является закрепление практических навыков вышивания самостоятельно.

Таким образом, самостоятельная работа студента, под руководством преподавателя делится на следующие виды:

1. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства мордовского народа, а именно традиционной одежды, как основного носителя вышивки. Изучая и разбирая произведения, студенты осмысливают его композиционный строй, постигают выразительные средства.

2. Важным этапом самостоятельной работой студентов является различная методическая литература. Работа студентов с методической литературой позволяет им более углубленно освоить курс. Важную роль имеет работа студентов с первоисточниками, монографиями и учебной литературой. Преподаватель акцентирует внимание студентов на наиболее важных работах по предполагаемой тематике.

3. Важным компонентом самостоятельной работы студента является подготовка самостоятельная работа по освоению алгоритма вышивания. Освоив на аудиторном занятии

основные принципы и подходы, студент должен самостоятельно их закрепить, путем повтора или продолжения практической работы (вышивания образца).

4. Подготовка к зачету важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения курса. Подготовка делится на следующие компоненты:

- а) работа с учебной и методической литературой, которую рекомендует преподаватель;
- б) практическое усвоение приемов вышивания;
- в) создание авторской творческой работы на основе усвоенных способов вышивания.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерская декоративно-прикладного искусства.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещения для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

